

GARRITY

AM
1928

8
C. 2

BOSTON UNIVERSITY CHENERY LIBRARY

Regulations for the Use of Manuscript Theses

Unpublished theses submitted for the Master's and Doctor's degrees and deposited in the Boston University Chenery Library are open for inspection, but are to be used only with due regard to the rights of the authors. Bibliographical references may be noted, but passages may be copied only with the permission of the author, and proper credit must be given in subsequent written or published work. Extensive copying or publication of the thesis in whole or in part requires also the consent of the Dean of the Graduate School of Boston University.

This thesis by has been used by the following persons, whose signatures attest their acceptance of the above restrictions.

A library which borrows this thesis for use by its patrons is expected to secure the signature of each user.

NAME and ADDRESS of USER

BORROWING LIBRARY DATE

BOSTON UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL

Thesis

LE DÉVELOPPEMENT DU THÉÂTRE QUI A PRIS SON ORIGINE DANS L'ÉGLISE

Submitted by

Mary Sullivan Garrity

(A.B., Boston University, C.L.A., 1913)

In partial fulfilment of requirements for
the degree of Master of Arts

1928

BOSTON UNIVERSITY
COLLEGE OF LIBERAL ARTS
LIBRARY

July 1929

p5389

Le développement du Théâtre qui a pris son origine
dans l'Église

upstairs
378.744
B0
AM 1928
8
copy 2

Préface

Introduction

I

L'Importance de l'Église du Moyen Âge

II

L'Origine du Théâtre dans l'Église

III

Signification du mot Mystère

IV

Le drame liturgique

V

Le drame semi-liturgique

VI

Le drame laïque

VII

Les miracles--les farces

VIII

Les sociétés dramatiques

IX

Place du théâtre

X

La mise en scène

XI

Personnage

XII

Résumé

Le développement du système de notation

de la notation

de la notation

de la notation

I

L'importance de la notation de notation

II

L'importance de la notation de notation

III

Évaluation de la notation de notation

IV

de la notation de notation

V

de la notation de notation

VI

de la notation de notation

VII

de la notation de notation

VIII

de la notation de notation

IX

de la notation de notation

de la notation de notation

de la notation de notation

Le développement du Théâtre qui a pris son origine dans l'Eglise.

Préface

Quand on considère le genre du théâtre moderne, le titre de cette thèse est un peu étonnant. Faire un court résumé d'un sujet si vaste n'est pas chose facile. Cependant on peut en indiquer les traits importants qui prouveront que ce titre n'est pas trop audacieux.

Le développement intellectuel du présent s'explique toujours par le passé. Etudions l'histoire du drame français au moyen âge et cherchons-y les origines du théâtre moderne.

Introduction

Bossuet dit que nos aïeux s'ignoraient du théâtre. Comment il se trompait. Mais Bossuet vivait au XVII^e siècle et une étude sérieuse de l'origine du théâtre n'a commencé qu'au XVIII^e siècle.

Au XVIII^e siècle, les philologues commencèrent l'étude de ce sujet, si important. Que les hommes de lettres s'intéressaient à ce sujet, nous sommes certains parceque, à la Faculté des Lettres à Paris en 1834, on fit un cours sur l'origine du théâtre.

A présent les livres sur les drames du moyen âge sont nombreux. Il y en a des livres sur le décor, sur la mise en scène, sur les mystères etc. A vrai

Le développement du système de la part des États

de la région

1950

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

Le développement du système de la part des États

dire toutes les phases de ces drames ont été le sujet des recherches des philologues. Tous ces livres ont beaucoup de similarité entre eux. On se trouve souvent embarrassé par une divergence d'opinion.

Après avoir lu une grande quantité de ces livres j'ai essayé d'établir ma thèse d'après les observations que m'ont suggérées ces lecteurs.

Bapst "Le théâtre moderne commence au jour où a été dite la première messe. Cette cérémonie religieuse est le type de la représentation scénique encore enveloppée de figurations mystiques, que, dans sa marche en avant, le Théâtre s'efforcera toujours de diminuer, pour arriver à la plus grande somme de réalité possible et à l'expression la plus saisissante de la vie. Souvent, en cherchant à se rapprocher de ces deux buts, le Théâtre fera le lendemain le contraire de ce qu'il avait fait la veille."

Le seul but de ces premiers drames était d'instruire les fidèles. Pour cela, ils prenaient un texte de la Bible, qu'ils illustraient par des tableaux.

Le but de cette thèse est de retracer autant que possible l'évolution de ces drames liturgiques et aussi l'évolution du sentiment religieux jusqu'au moment de l'émancipation de l'intelligence humaine.

Bapst, Germain. "Essai sur l'Histoire du Théâtre"

data sources and power to the extent that the subject

has been able to participate. There is a further point

concerning the reliability of the data. It is a common

assumption that the data are reliable.

There is a further point in the case of the data

which is the reliability of the data. It is a common

assumption that the data are reliable.

The reliability of the data is a common

assumption that the data are reliable.

There is a further point in the case of the data

which is the reliability of the data. It is a common

assumption that the data are reliable.

There is a further point in the case of the data

which is the reliability of the data. It is a common

assumption that the data are reliable.

There is a further point in the case of the data

which is the reliability of the data. It is a common

assumption that the data are reliable.

There is a further point in the case of the data

which is the reliability of the data. It is a common

assumption that the data are reliable.

There is a further point in the case of the data

which is the reliability of the data. It is a common

assumption that the data are reliable.

Etudions maintenant le moyen âge, sa vie, l'Eglise et ses divertissements.

I

L'Importance de l'Eglise au Moyen Âge

Au moyen âge, l'Eglise était le foyer de l'instruction, le centre du mouvement intellectuel. Les moines étaient les seuls hommes instruits de cette époque-là.

Sepet "Comme les grandes abbayes étaient de grandes écoles, il y a, dans l'histoire du théâtre religieux, au XI^e et au XII^e siècle, une curieuse et très importante période scolaire. Puis, du milieu du XII^e au milieu du XIII^e siècle, la langue vulgaire et les confréries demi-séculières s'emparent de plus en plus, en France du moins, ou dans les pays de langue française, de ce théâtre qu'elles commencent, pour ainsi dire, à dégager de ses langes, mais en lui conservant longtemps encore les habitudes et les souvenirs de son berceau. La vieille marque liturgique est très apparente dans le drame d'Adam." Je parlerai plus tard de ce drame d'Adam.

Julleville "En France, comme en Grèce, comme chez la plupart des peuples, le théâtre est né au culte. Loin de proscrire le drame, la religion l'avait d'abord adopté; on pourrait dire, elle l'avait créé. Il était né dans le sanctuaire, et sa forme primitive avait été celle des

Sepet, Marius, "Origines Catholiques du Théâtre Moderne

pompes religieuses, destinées à célébrer le souvenir des scènes évangéliques par une représentation directe ou allégorique."

En dehors des couvents, la vie était très monotones. Les seules occupations pour les seigneurs et pour le peuple étaient la guerre et les fêtes religieuses.

Aujourd'hui, nous considérons l'Eglise seulement comme une maison de prière. Autrefois, l'Eglise était quelque chose de plus. Elle était le foyer de la vie intellectuelle et morale du peuple.

La maison de l'homme n'était qu'un abri et un abri misérable sans les comforts que nous considérons comme indispensables aujourd'hui. On trouvait alors dans l'Eglise ce qu'on ne pouvait trouver nul part ailleurs.

Le latin était le langage parlé par les gens de l'Eglise. En représentant les tableaux religieux, on élevait les pensées et les âmes du peuple. Le clergé introduisit de cette façon le spectacle dans les cérémonies religieuses pour donner de la force et de l'inspiration et pour expliquer en tableaux les mystères religieux aux peuples.

Le drame n'était pas joué régulièrement au moyen âge. Néanmoins ces spectacles monopolisaient l'intérêt

pour les religions, des hommes à caractère le plus
et même étonnant par une dévotion et une
ou allégorique.

En dehors des sciences, le vie était
occupé. Les seules occupations sont les sciences
et pour le peuple étaient la guerre et les fêtes
religieuses.

Enfin, pour nous renseigner à l'égard de
cette une nation de grands hommes, l'histoire était
souvent une de plus. Elle était le foyer de la
intellectuelle et morale du peuple.

Le monde de l'homme n'était qu'un acte et un
acte individuel dans les sciences et dans les sciences
comme les sciences humaines. On ne peut pas
sans l'histoire de la science et de la religion.

La science était le langage parlé par les gens de
l'histoire. La représentation des sciences religieuses, on
étendait les sciences et les gens du peuple. Le monde
intellectuel de cette époque se caractérisait dans la science
les religions pour donner de la science et de l'histoire.
et pour expliquer en science les sciences
religieuses aux peuples.

La science n'était pas une religion et un
des. L'homme est une science humaine l'histoire.

de tous les fidèles qui allaient en foule à ces spectacles et désertaient leurs maisons. A cause de cela il fallait placer des gardes autour de la ville pour protéger les maisons qui se trouvaient dans les quartiers déserts. Chacun contribuait pour sa part au succès désiré, soit par son argent, par son talent, ou par sa présence.

Ces drames étaient un des moyens les plus importants pour répandre le dogme parmi le peuple.

Voici les différents types de drames que nous allons examiner en détail:-

1. Drames liturgiques
2. Mystères
3. Miracles
4. Moralités

II

Quelle chose étrange de trouver l'origine du Théâtre dans l'Eglise. Mais pas étrange; si l'on songe qu'au moyen âge toute la vie intellectuelle se trouve dans l'Eglise. En réalité, l'Eglise a été le berceau de la société au moyen âge.

Bapst "L'Eglise avait conservé et avait amassé la civilisation malgré les distractions de l'invasion. Puis non contente de satisfaire aux nécessités matérielles du peuple, elle chercha par des distractions à l'

de tous les villages du district de Toulon.

Après avoir été dévastés par les ennemis, les villages de

celle-ci ont été reconstruits et sont maintenant en état de

recevoir les habitants qui y ont été réinstallés.

Le village de Toulon est maintenant en état de

recevoir les habitants qui y ont été réinstallés.

Le village de Toulon

est maintenant en état de recevoir les habitants

qui y ont été réinstallés.

Le village de Toulon est maintenant en état de

recevoir les habitants qui y ont été réinstallés.

Le village de Toulon

est maintenant en état de

recevoir les habitants

qui y ont été réinstallés.

Le village de Toulon

est maintenant en état de recevoir les habitants

qui y ont été réinstallés.

Le village de Toulon est maintenant en état de

recevoir les habitants qui y ont été réinstallés.

Le village de Toulon est maintenant en état de

recevoir les habitants qui y ont été réinstallés.

Le village de Toulon est maintenant en état de

recevoir les habitants qui y ont été réinstallés.

Le village de Toulon est maintenant en état de

recevoir les habitants qui y ont été réinstallés.

intéresser et à l'amuser."

Le genre dramatique a toujours existé. C'est à nous d'en rechercher l'origine pour bien en comprendre le sens. Pour cela, il faut remonter au moyen âge.

Le Roy "Les historiens du théâtre français en fixant l'origine à l'année 1402, époque de l'établissement à Paris des Confrères de la Passion."

Julleville "Longtemps on a cru et enseigné que le Théâtre en France avait pris naissance au commencement du XV^e siècle, tandis que cette époque est peut-être celle du commencement de sa première décadence. Les fameuses lettres patentes par lesquelles Charles VI reconnut en 1402 l'existence des Confrères de la Passion ne sont pas l'acte de naissance du genre dramatique en France, mais seulement l'acte d'institution d'un théâtre stable et permanent."

A cette époque nous voyons l'art dramatique échappant en partie des mains sacerdotales, pour passer entre celles des laïques. A partir de cette année, 1402, nous voyons l'affranchissement de la pensée et la sécularisation de l'art. C'est le commencement du théâtre moderne.

III

Que signifie ce mot mystère? En italien, le mot mystère s'appelait *funzione*--en espagnol *auto*. C'est à

Le Roy "Etudes sur les Mystères" Chapt. II p. 1

Julleville, Petit De "Les Mystères" p. 5

l'histoire de la France.

Le livre de M. de la Roche-Guyon est une œuvre de

grande valeur historique et littéraire.

Il nous fait connaître les événements de la

vie de la France pendant la période de la

restauration de la monarchie.

Le livre est écrit avec une grande

clarté et une grande précision.

Il est une œuvre de grande valeur

historique et littéraire.

Le livre est écrit avec une grande

clarté et une grande précision.

Il est une œuvre de grande valeur

historique et littéraire.

Le livre est écrit avec une grande

clarté et une grande précision.

Il est une œuvre de grande valeur

historique et littéraire.

Le livre est écrit avec une grande

clarté et une grande précision.

Il est une œuvre de grande valeur

historique et littéraire.

Le livre est écrit avec une grande

clarté et une grande précision.

Il est une œuvre de grande valeur

historique et littéraire.

dire fonction ou acte. Le mot mystère vient du latin misterium, forme syncopée de ministerium qui signifie fonction ou action. La plupart de ces premiers drames représentaient l'histoire du Christ. Pour cette raison le mot mystère a perdu sa signification première de fonction ou action pour prendre la signification de spectacle religieux.

A partir de 1436, le mot mystère prit un sens dramatique. Après la découverte de l'imprimerie en 1436, les livres parurent en plus grandes quantités. Tout le monde lut d'avantage et dans l'esprit de lecteurs, le mot "mystere" fut pris dans le sens de drame.

Du XIV^e siècle au XVI^e siècle, on se servit des mystères pour représenter les fêtes tantôt religieuses et tantôt laïques.

Quelquefois les mystères prirent la forme des tableaux vivants qui étaient joués sur les échafauds établis tout le long du route d'un cortège.

Il y avait trois types de mystères; ceux de l'Ancien Testament (depuis la création du monde jusqu'à la venue du Messie); ceux du Nouveau Testament (la vie du Christ); et ceux de la vie des Apôtres et des saints.

Etudions maintenant le développement du mystère, né dans l'Eglise et suivons--le dehors de l'église

à la fin de la vie, le mot mystère vient de l'anglais
mystery, c'est-à-dire l'ensemble des choses qui sont
cachées ou voilées. Les mystères de la vie sont donc
ceux qui sont cachés à l'œil nu. Pour cette raison
le mot mystère a perdu sa signification première de
mystère au profit de l'ensemble des choses qui sont
cachées ou voilées.

En fait de 1930, le mot mystère est en vogue
dans la littérature. Après la découverte de l'atome, on
1930, les livres parlent de la science cachée.
Tout le monde est d'accord et dans l'esprit de la science,
le mot "mystère" est en vogue. On se dit que
le mot "mystère" est en vogue, on se dit que
le mot "mystère" est en vogue, on se dit que
le mot "mystère" est en vogue.

En fait de 1930, le mot mystère est en vogue
dans la littérature. Après la découverte de l'atome, on
1930, les livres parlent de la science cachée.
Tout le monde est d'accord et dans l'esprit de la science,
le mot "mystère" est en vogue. On se dit que
le mot "mystère" est en vogue, on se dit que
le mot "mystère" est en vogue, on se dit que
le mot "mystère" est en vogue.

sur le parvis jusqu'à la naissance du drame classique.

Nous pouvons mettre ces drames en trois classes:--

I Le drame liturgique

a-A l'origine en prose et en latin.

b-Peu à peu--la langue vulgaire.

c-Place--L'intérieur de l'église.

II Le drame semi-liturgique.

a-Sujet à l'histoire sainte, mais joué par des acteurs laïques.

b-Place--hors de l'église sur le parvis.

III Le drame profane et sécularisé

A ce drame commence pour nous le théâtre français sur la place publique.

IV

Le drame liturgique

A l'origine, le drame était écrit en latin et en prose. C'était la langue de l'Eglise et du rituel. Peu à peu, pour que le peuple comprît mieux le rituel, le drame devint semi-liturgique. Dans ce drame semi-liturgique on trouve des acteurs laïques. A ce moment-là, la langue et le genre de personnage du drame changèrent. En même temps, le spectacle sortit de l'intérieur de l'église et fut représenté sur le parvis.

Les points suivants sont à retenir :
1. Le point de vue de l'élève est primordial.
2. Le point de vue de l'enseignant est secondaire.
3. Le point de vue de la société est tertiaire.
4. Le point de vue de l'individu est quaternaire.
5. Le point de vue de la collectivité est quinquaire.
6. Le point de vue de l'humanité est sexnaire.
7. Le point de vue de l'univers est septnaire.
8. Le point de vue de l'éternité est octinaire.
9. Le point de vue de l'infini est nonaire.
10. Le point de vue de l'absolu est décnaire.

IV

Le point de vue de l'élève

Le point de vue de l'élève est le point de vue le plus important. C'est le point de vue qui détermine l'orientation de l'enseignement. C'est le point de vue qui détermine le contenu de l'enseignement. C'est le point de vue qui détermine la méthode de l'enseignement. C'est le point de vue qui détermine l'évaluation de l'enseignement. C'est le point de vue qui détermine la formation de l'élève. C'est le point de vue qui détermine la vie de l'élève. C'est le point de vue qui détermine le destin de l'élève. C'est le point de vue qui détermine l'avenir de l'élève. C'est le point de vue qui détermine la gloire de l'élève. C'est le point de vue qui détermine la grandeur de l'élève. C'est le point de vue qui détermine la noblesse de l'élève. C'est le point de vue qui détermine la sainteté de l'élève. C'est le point de vue qui détermine la divinité de l'élève. C'est le point de vue qui détermine l'éternité de l'élève. C'est le point de vue qui détermine l'infini de l'élève. C'est le point de vue qui détermine l'absolu de l'élève. C'est le point de vue qui détermine l'univers de l'élève. C'est le point de vue qui détermine l'humanité de l'élève. C'est le point de vue qui détermine la collectivité de l'élève. C'est le point de vue qui détermine l'individu de l'élève. C'est le point de vue qui détermine la société de l'élève. C'est le point de vue qui détermine l'enseignant de l'élève. C'est le point de vue qui détermine le point de vue de l'élève.

Etudions, à présent, le drame liturgique,. Celui-ci représentait les miracles et les mystères de la Bible et étaient présentés sous la voûte des cathedrales. En étudiant l'histoire du moyen âge, on s'aperçoit par leurs chroniques que ces spectacles pieux occupaient une grande place dans la vie du peuple et leur but était seulement d'édifier le public.

Les religieux furent les premiers acteurs de ce premier théâtre. Même les rôles de femmes étaient tenus par des prêtres ou par des clercs. Quelquefois, les enfants eurent des rôles dans ces drames.

Le drame liturgique a commencé par une espèce de chant alterné. Le chant de Pâques nous en donne une idée. On le chantait le matin du jour de Pâques.

Un chœur entonnait:

"Chrétiens, que cherchez-vous dans le tombeau?"

L'autre chœur répondait::

"Jésus de Nazareth qui a été crucifié pour nous." Etc.

L'autel était le tombeau. Trois prêtres représentaient les trois femmes saintes. Un enfant vêtu de blanc représentait l'ange. Donc à ce moment-là, le drame se composait d'un chant et d'un tableau.

Sepet Encore une autre exemple des drames liturgiques est l'office des trois derniers jours de la semaine

Sepet, Marius--Origines Catholiques du Théâtre Moderne.

sainte. Au jeudi saint, l'église était illuminée à l'ordinaire. Au vendredi saint, on éteignait l'une après l'autre toutes les bougies. Seulement une bougie reste allumée. Cela voulait signaler que la lumière du monde était éteinte (le Christ est mort). Au samedi saint, les ténèbres se faisaient sur toute la terre, pas une bougie allumée.

Les drames liturgiques ont duré depuis le moyen âge jusqu'aux temps modernes. Le latin était la seule langue des drames liturgiques au XII^e siècle. Mais à cette époque-là, le sujet commença à franchir les limites de la Bible, et des scènes librement inventées furent ajoutées et le drame cessa d'être à sa place dans les sanctuaires.

V

Le drame semi-liturgique.

Le clergé voulut augmenter l'importance du spectacle; il voulut montrer toute la vie du Messie--de Sa naissance jusqu'à Sa mort. Pour cela, il fallut admettre des laïques comme acteurs. Le clergé dans sa simplicité voulait glorifier le Seigneur au moyen d'une longue série de tableaux impressionnants. Par cette transformation l'esprit religieux diminua.

Cohen "Plus le drame devient peuplé et il le devient en s'écartant des autels, plus il se matérialise, plus il matérialise la religion; le clergé ne comprend que

Cohen, G. "Histoire de la mise en scène dans le Théâtre religieux français du moyen âge." p. 270

trop tard le danger."

En quittant l'église, le drame se trouva transformé. Le peuple devint plus exigeant et réclama que la langue vulgaire fut mêlée au latin pour mieux comprendre le sens du drame. Peu à peu, le latin ecclésiastique disparût et le rude langage populaire prit sa place. Le latin n'exista plus que dans les chœurs.

A partir de ce moment-là, il y a deux types de théâtre--le théâtre dont le seul but est d'inspirer le peuple; et le théâtre qui a pour but de l'amuser.

L'Eglise cependant ne perd pas son influence sur ces représentations quand elles quittèrent l'intérieur de l'église. Pas du tout; l'heure fixée pour ces spectacles était l'heure de la sortie des vêpres et la scène était le parvis.

Le niveau des intelligences laïques s'est élevé après saint Louis (1215-1270). Des savants apparurent.

Sepet "Dès la fin du IX^e siècle a succédé la période scholaire, parceque les compositions et les représentations dramatiques qui s'y rattachent furent l'oeuvre des maîtres et des élèves des grandes écoles établies auprès des cathédrales et des abbayes."

Sepet "Les confréries pieuses qui, vers le milieu du XII^e siècle, commencèrent à composer des drames sacrés

Sepet, Marius "Origines Catholiques Du Théâtre Moderne"

p. 107

Ibid

p. 178

En passant, il faut remarquer que les
choses ne se passent pas toujours de la même
façon. Par exemple, les choses ne se passent
pas de la même façon. Par exemple, les choses
ne se passent pas de la même façon.

Le fait est que les choses ne se passent
pas de la même façon. Par exemple, les choses
ne se passent pas de la même façon. Par exemple,
les choses ne se passent pas de la même façon.

Le fait est que les choses ne se passent
pas de la même façon. Par exemple, les choses
ne se passent pas de la même façon. Par exemple,
les choses ne se passent pas de la même façon.

Le fait est que les choses ne se passent
pas de la même façon. Par exemple, les choses
ne se passent pas de la même façon. Par exemple,
les choses ne se passent pas de la même façon.

en langue vulgaire, se recrutèrent parmi ces clercs."

Les clercs étaient des hommes qui avaient quitté des couvents pour rentrer au monde, et qui avaient gardé le goût littéraire du couvent. Ils s'établirent dans plusieurs villes sous le nom de Puys et formèrent les écoles poétiques. Deux fameux membres de ces Puys sont Adam de la Halle et Jean Bodel. Le "Jeu de Robin et Marion" est le plus ancien opéra-comique connu. C'est l'oeuvre maîtresse de la Halle.

Aux premiers écrivains le sens et le goût de la perfection dans le style a presque toujours manqué.

Sepet "Du milieu du XII^e siècle au milieu du XIII^e un pas énorme fut accompli par l'art dramatique en France et dans les pays de langue française. Le théâtre scolaire s'effaça peu à peu devant le théâtre séculier, duquel d'ailleurs les clercs et les écoliers demeurèrent d'abord les directeurs et toujours au moyen âge, des participants actifs."

Au XV^e siècle, l'Eglise n'occupait plus la première place dans la vie intellectuelle. Ces savants voulurent se servir ces drames pour divers raisons.

VI

Le drame laïque

Au debut, nous avons vu que l'Eglise se servaient

Sepet, Marius, "Origines Catholiques du Théâtre Moderne"

de ces drames pour édifier le peuple. C'est à partir du XII^e siècle que, les savants prîrent à l'Eglise son idée du spectacle pour en faire un divertissement; qui après avoir été purement religieux devint semi-religieux et finit pas n'être qu'un divertissement mondain.

Tout le monde fermait boutique à l'heure du drame et même les habitants des villages voisins venaient y assister. Le luxe y pénétra sous deux formes et l'on vit; le luxe du drame et celui des spectateurs qui faisaient parade de leurs richesses.

Près de l'endroit où se passait le drame des boutiques étaient établies pour servir des rafraîchissements au public. Toutes ces boutiques étaient décorées pour attirer les clients. Ceci nous montre l'origine de nos faïres.

Au XII^e siècle apparut le drame d'Adam. Ce drame est une transition entre les pièces liturgiques et le drame populaire. C'est l'histoire de la chute de l'homme en trois parties.

- (a) la vie dans le paradis terrestre
- (b) la vie humaine--les péchés (Cain et Abel)
- (c) la vie chrétienne (les prophètes)

Pour représenter le paradis terrestre, une plateforme surélevée fut construite. Comme la mise en scène s'est développée depuis le moyen âge!

Dans cette pièce on par les costumes que les vêtements sacerdotaux sont remplacés par des vêtements laïques. Ceux-ci se laïcisent pour ainsi dire et deviennent symboliques. Pour exemple:--Abel porte des tuniques blanches et Cain des tuniques rouges (du Meutrier).

Dans ces drames, nous trouvons même des trucs.

Cohen "Abel porte dans le dos une casserole recouverte par ses vêtements, ce qui permet à Cain de l'assassiner bellement."

Dans ce drame, l'auteur représente le diable comme personnage habile et plein d'attraits, habileté et charme qui amènent Eve à se laisser ensorceler.

Le latin ne fut plus usité que dans les chœurs.

Julleville "La transformation s'accomplit avec une régularité singulière. On mêla d'abord un peu de français au latin pour que le peuple ignorant du latin pût comprendre ou plutôt deviner le sens du drame et la suite de l'action. Plus tard ce fut le contraire qui arriva, on mêla un peu de latin au français, on en conserva aussi peu qu'il était possible, juste alors autant qu'il était absolument nécessaire pour qu'un usage qui s'en allait en désuétude, celui du drame latin, parût encore à demi-respecté."

Cohen, Histoire de la mise en scène. Livre I

Julleville, Petit de Les Mystères p. 14

These notes are of the 1st of the month and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month.

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month.

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

of the month, and the 1st of the month, and the 1st

Cohen "Chez les spectateurs évolution parallèle; d'abord fidèles réduits à se contenter du mince élément comique du drame liturgique, ils sont de plus en plus devenus public de théâtre, exigeant plus de farce et de diablerie que de vraie religion."

VII

Les miracles--les farces

Mortenson "A côté du drame biblique ou mystère nous voyons apparaître de bonne heure le miracle, représentant, comme le nom l'indique, un miracle accompli par un saint ou par une des puissances célestes (Dieu ou la Vierge Marie)."

Ces drames se terminèrent souvent comme des parodies du drame liturgique.

Julleville "Le mystère a péché par deux excès: la diffusion du style et l'abus du comique."

Le Jeu de saint Nicolas de Jean Bodel est le plus ancien miracle en français. Ce brave saint est à la fois le patron des voleurs et un gardien excellent pour les trésors.

Au lieu d'exposer le développement d'une intrigue comme le fait le théâtre classique; le théâtre du moyen âge étale un grand spectacle, immense, varié, sans limites. La scène ressemblait à un vaste panorama.

Cohen, Histoire de la mise en scène p. 270

Mortensen, J. Le Théâtre français au moyen âge. p. 44

Julleville, Petit de. Les mystères p. 5

On ne peut pas dire que la philosophie soit une science exacte, car elle ne se propose pas de donner des lois générales qui régissent tous les phénomènes de la nature. Elle se propose au contraire de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

VII

Des principes de la philosophie.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

Elle se divise en deux branches principales : la philosophie théorique et la philosophie pratique.

La philosophie théorique se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie pratique se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

La philosophie est une science qui se propose de rechercher les causes premières et les principes fondamentaux de l'être.

Le comique se trouve à côté de l'héroïque.

Julleville "Il y a chez nous un sentiment si vif et aiguisé du ridicule que le mélange des deux genres tragiques et comiques y sera toujours infiniment périlleux."

Nous avons maintenant deux genres dramatiques en France au moyen âge: l'un destiné à édifier le peuple tout en l'amusant; l'autre à l'amuser, sans prétendre l'édifier.

Le buffon entre dans ces drames avec les folles gambades des diables.

Mortenson "Les diables intervenaient dans les mystères soit pour induire les pécheurs en tentation, soit pour enlever les malheureux qu'ils avaient réussi à prendre dans leurs filets. Dans l'accomplissement de cette seconde fonction, ils devaient aussi amuser le public.--- Les diables n'y ont guère de rôle à jouer comme tentateurs, ce rôle étant généralement attribué à un traître ordinaire.---Il est vrai que l'analyse des motifs psychologiques n'est jamais bien profonde dans le théâtre médiéval; cependant on en trouve des germes çà et là."

Cohen "La foule aime le bruit. Ces drolatiques incidents le distraient même un peu trop, et il y oubliait le grave but de la représentation."

Julleville, Petit de, Les Mystères p. 6

Mortensen J. Le Théâtre Français au moyen âge p. 70-1-2

Cohen, Histoire de la mise en scène p. 62, Livre I

Le complot se déroule à l'insu de l'ennemi.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Il est digne de la dégradation humaine.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Il est digne de la dégradation humaine.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Il est digne de la dégradation humaine.

Un tel complot.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Un tel complot.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Un tel complot est un acte de trahison et de lâcheté.

Les "Miracles" introduisirent un élément buffon même dans les drames sacrés et le dix-sept novembre 1548, un arrêt du Parlement défendit aux Confrères de la Passion de jouer "aucun mystère sacré".

Nous n'avons pas de plus bel exemple des farces du moyen âge que celle de Pathelin.

Le Roy "Pathelin est le monument le plus remarquable de la gaiété comique de nos ancêtres. Quand on songe que cette excellente farce qui n'est point une imitation de l'antiquité, a été composée avant l'année 1474."

Le mot Patelin ou Pathelin signifie aujourd'hui flatteur et fourbe.

VIII

Les sociétés dramatiques

Les premiers directeurs dramatiques étaient les religieux. Plus tard il y avait trois corporations assez importantes; la Basoche, les Enfants sans souci, et la Confrère de la Passion. Les deux premiers s'occupaient des farces, des moralités et des soties. La Confrère de la Passion avait au début un répertoire religieux.

Le mot Basoche dérive du mot latin Basilica, qu'on employait pour désigner le Palais de Justice de Paris. La basoche était une association de clercs. Elle jouait des pièces appelées farces, soties, moralités. Patelin est une farce représentée par ces clercs.

Les Enfants sans souci se composaient des jeunes gens riches Clément Marot en était un membre. Ils s'adonnaient spécialement à la représentation des pièces comiques.

Mortensen "La troisième et la plus importante de ces sociétés est la confrérie de la Passion. En 1402, l'ordonnance royale du 4 décembre accordait aux confrères le privilège exclusif de représenter dans la cité de Paris la Passion du Christ, la Résurrection ou tout autre mystère de saints et de saintes qu'il leur plairait.

Ainsi se trouvait fondé le premier théâtre permanent qu'il y ait eu en France, et par la suite la Confrérie de la Passion exerça son monopole jusque vers l'époque de Corneille."

IX

Place de théâtre

L'emplacement où se jouaient ces spectacles a changé comme a changé l'esprit même des drames. Dans l'étude des différentes périodes, j'ai trouvé six différents emplacements de théâtre. Ce sont:--

1-L'intérieur même de l'église

2-Le parvis

3-La place publique

4-Les puits ou académies

Les résultats sont donc en faveur de la thèse de la
 continuité de la vie. Les résultats de la
 recherche expérimentale, la continuité de la vie
 sont donc.

En résumé, les résultats de la présente recherche ne sont
 pas en faveur de la continuité de la vie. En fait, la
 continuité de la vie est en contradiction avec les résultats
 expérimentaux. Les résultats expérimentaux sont en faveur de
 la discontinuité de la vie. Les résultats expérimentaux sont en
 faveur de la discontinuité de la vie. Les résultats expérimentaux
 sont en faveur de la discontinuité de la vie.

Les résultats expérimentaux sont en faveur de la
 discontinuité de la vie. Les résultats expérimentaux sont en
 faveur de la discontinuité de la vie. Les résultats expérimentaux
 sont en faveur de la discontinuité de la vie.

II

Les résultats expérimentaux sont en faveur de la
 discontinuité de la vie. Les résultats expérimentaux sont en
 faveur de la discontinuité de la vie. Les résultats expérimentaux
 sont en faveur de la discontinuité de la vie.

Les résultats expérimentaux sont en faveur de la
 discontinuité de la vie. Les résultats expérimentaux sont en
 faveur de la discontinuité de la vie. Les résultats expérimentaux
 sont en faveur de la discontinuité de la vie.

5-Les arènes

6-Les théâtres permanents.

Chaque changement dans l'esprit du drame a amené un changement de scène.

Les drames liturgiques sont joués dans l'intérieur de l'église, elle-même.

Les drames semi-liturgiques quittent l'intérieur de l'église et sont joués sur le parvis.

Plus tard, les drames laïques seront représentés sur la place publique.

Au XIV^e siècle, au moment de l'invasion de la France par les anglais, le drame se refugia dans les puits. C'est à dire dans les cénacles. Les miracles représentés dans les puits étaient les seuls divertissement de ce temps-là. De ces miracles sont nés les tableaux de mœurs contemporaines.

Au XV^e siècle, après Jeanne d'Arc, le drame sortit des puits et se réinstalla sur les places publiques.

En 1536, on se servit d'arènes. Le vieil amphithéâtre romain à Bourges se prêtait pour un de ces drames. Quelques unes construites spécialement pour le drame étaient démolies à la termination du spectacle, et les matériaux vendus.

Bapst "Ce fut à Lyon en 1540, qu'un riche bourgeois, du nom de Neyron, fit construire pour la première fois un

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

1-1000

théâtre destiné à être conservé. Il renfermait trois rangs de galeries ou de loges; le parterre était garni de bancs. Un toit plafonné couvrait le tout, et sur le plafond des peintures représentant le paradis et l'enfer. Ce théâtre, où jouaient des artistes d'occasion, ne dura que huit années. Il disparut avec les mystères; cédant place à des troupes de comédiens de métier."

X

La mise en scène.

L'architecture théâtrale, c'est à dire les decors, les costumes etc.; sont une phase du théâtre qu'il faut étudier pour comprendre le théâtre moderne.

La mise en scène était l'expression du milieu où se développait l'action. Le genre de l'auditoire détermine l'importance de la représentation. Le décor représente l'importance de la fête, du peuple et de la place.

Cohen "Nous pouvons distinguer chez tous les assistants, deux sentiments principaux, la foi et la curiosité; qui s'allume de plus en plus à mesure que se développent la mise en scène et le texte, et qui est une des causes principales de ce développement."

Mortenson "La scène du moyen âge a toujours distribué ses localités sur un seul étage; mais cela n'empêche pas que

Cohen, G. Histoire de la mise en scène dans le théâtre religieux français du moyen âge. p. 48

Mortensen, J. Le Théâtre Français au Moyen Âge pl 173

les décors différents ont pu se trouver à des hauteurs et sur des plans différents. Ainsi le ciel était toujours situé à un endroit plus élevé que le reste de la scène, d'ordinaire sur le toit de l'une des autres mansions et il était relié au plancher de la scène par un escalier ou une échelle."

L'absence des trois unités est la caractéristique distinctive des mystères. L'action passait brusquement d'un endroit à un autre; quelquefois elle se passait dans deux endroits à la fois. L'action se déplace mais le décor reste immobile. Quelquefois on effectuait un changement de décor au moyen de chariots. Chaque chariot représentant une phase du drame--un peu ce que font les pageants de nos jours.

Bapst Bapst nous donne un exemple du changement d'action sans changement de décors dans le mystère de la Passion. "On voyait l'ami d'Hérode, entraîné en enfer, y subir les plus cruelles tortures, tandis qu'on assistait sur terre aux funérailles magnifiques dont on honorait sa dépouille mortelle. Une telle simultanéité d'action peut se trouver dans nos cirques mais pas dans nos théâtres.

Au moyen âge, le public n'était pas beaucoup plus crédule que nous. Il savait bien qu'une longue distance séparait Jérusalem de Damas; mais il se laissait volontiers séduire par l'ensemble des décors devant lesquels les pièces se déroulaient.

Dès l'âge romantique--la guerre des trois unités produisit l'unité de décor.

Les auteurs des mystères n'indiquaient pas, comme de nos jours, dans la préface du manuscrit, le détail des costumes des personnages.

L'idée d'adapter le costume à la période représentée ne se mit en pratique que bien plus tard. Les acteurs portaient les costumes de l'époque à laquelle ils vivaient.

Nous voyons l'importance attachée au costume dans le théâtre moderne. A Londres, récemment une pièce de Shakespeare a été représentée avec des costumes modernes. Toutes les nouveautés de décor moderne ont leur origine dans le théâtre du passé.

Une autre innovation moderne est l'emploi de l'argot dans la pièce de théâtre intitulée "The Road to Rome." Les costumes sont ceux que portaient les Romains au temps où Hannibal marchait vers Rome. Serait-il possible que l'auteur ait trouvé cette idée dans une étude du théâtre ancien?

XI

Personnages

Au début les rôles étaient tous tenus par des religieux. Dans la suite les gens du peuple voulurent prendre une part active à ces drames. Ils étaient simples d'esprit et ils pensaient dans leur simplicité qu'en prenant part à ces drames ils gagneraient la faveur de Dieu.

des l'âge romantique--la partie des "vies vaines"

produit l'unité de l'œuvre.

Les autres des romans à l'indivisionnelle part, comme

de nos jours, dans la mesure du possible, le détail

des costumes des personnages.

L'œuvre d'ensemble la costume à la scène révis-

serait de ne pas en faire une partie, les costumes, mais

actuellement les costumes de l'époque à l'œuvre

la vivacité.

Les autres l'importance des costumes au costume dans

la scène moderne. Le costume, récemment une scène de

l'œuvre a été représentée avec des costumes modernes.

Toutes les nouvelles de l'œuvre moderne ont leur origine

dans la théorie du genre.

Une autre innovation moderne est l'emploi de

l'œuvre dans la pièce de théâtre intitulée "The Road to

Rome". Les costumes sont ceux que portaient les Romains

au temps de l'empire romain vers Rome. Détails--

possibilité que l'œuvre ait trouvé cette scène dans une

œuvre de l'œuvre moderne.

Al

Personnages

En début les scènes étaient sous l'œuvre par des

religieuses. Dans la suite les gens de peuple venaient

prendre une part active à ces scènes. Ils étaient

simples d'œuvre et les personnages de l'œuvre étaient

autres personnages de l'œuvre les personnages de l'œuvre

étaient de l'œuvre.

Les femmes ne figuraient pas au début dans les mystères. On peut comprendre cela facilement, les premiers mystères étant joués dans l'église et seulement par les religieux. L'absence d'éducation chez les femmes était une autre raison. Elles ne pouvaient pas apprendre les rôles. Une autre raison pour laquelle elles ne pouvaient pas incarner de personnages; c'est que dans beaucoup de ces drames, à cause de leur réalisme, les acteurs devaient avoir une grande force physique.

C'est au XVI^e siècle, que la femme commence à paraître sur la scène. Mais à cette époque-là en général, les acteurs étaient des amateurs et non des professionnels.

XII

Résumé

Sepet "Il y a dans l'histoire du drame en France, au moyen[^] âge, une solution de continuité entre l'époque des origines, qui comprend le onzième et le douzième siècle et l'époque de développement le plus étendu, qui correspond au quinzième siècle et à la première moitié du seizième. Ce vide ne résulte pas d'une interruption réelle dans l'enchaînement des faits qui constituent cette histoire, mais dans l'absence presque totale des textes de la période intermédiaire, que la vogue des drames de la dernière époque a fait oublier, et par suite disparaître.

Les femmes ne risquent pas de déchoir dans les

mystères. On peut comprendre cela facilement, les

premiers mystères étant joués dans l'église et seulement

par les religieux. L'histoire d'éducation chez les femmes

était une autre raison. Elles ne pouvaient pas apprendre

les choses. Une autre raison pour laquelle elles ne

pouvaient pas apprendre de personnages; c'est que dans

beaucoup de ces drames, à cause de leur jeunesse, les

acteurs devaient avoir une grande force physique.

C'est au XVI^e siècle, que la femme commence à

paraître sur la scène. Mais à cette époque-là en général,

les acteurs étaient des amateurs et non des professionnels.

XII

Résumé

Lequel

"Il y a dans l'histoire du drame en France, au

moyen âge, une relation de continuité entre l'époque des

origines, qui comprennent le onzième et le douzième siècles

et l'époque de développement, le plus étendu, qui

correspond au quatorzième siècle et à la première moitié du

quinzième. Ce vice ne résulte pas d'une interruption

réelle dans l'enchaînement des faits qui constituent

cette histoire, mais dans l'époque presque totale des

textes de la période intermédiaire, que la venue des

drames de la dernière époque a fait oublier, et par

suite disparu.

C'est au XVIII^e siècle, qu'on entreprit pour la première fois de rechercher dans la littérature du moyen âge l'origine du théâtre.

Paris Comme dit Gaston Paris: "L'histoire du drame religieux au moyen âge offre une singulière lacune, et comme on dit en parlant de certains fleuves, une perte que nous la dérole pendant près de deux siècles."

Les mystères jouèrent d'une popularité incroyable. On peut retrouver dans chaque province des traces de ses propres mystères. Tous ces drames avaient un seul but; édifier les spectateurs.

Sepet "La célèbre représentation de la Passion, que les habitants du petit bourg d'Oberammergau, donnent tous les dix ans offrent la plus grande ressemblance avec celles qu'organisaient, au XV^e et au XVII^e siècles, nombre de villes et de bourgades françaises, et il n'est pas douteux qu'elles se rattachent par un lien direct de filiation aux mystères du moyen âge, communs à toute l'Europe occidentale, sous des formes variées selon les temps et selon les pays."

Un exemple des miracles nous avons chaque année à Boston le drame intitulé "Pilate's Daughter".

Dans les récits musicaux de Rossini--Stabat Mater--nous en trouvons les images des chants liturgiques du moyen âge.

Paris, Gaston, La poésie du moyen âge, 2^e série, Paris
Hachette, 1895 p. 235

Sepet, Marius. Origines Catholiques du Théâtre Moderne

O'est au VIII^e siècle, qu'on entre, il faut le
 première fois de franchir dans la littérature du moyen
 âge l'origine du théâtre.

Comme dit Gaston Paris: "L'histoire du drame
 religieux au moyen âge offre une singularité spéciale, et
 comme on s'il en parlait de certaines fées, une petite
 que nous la dérive pendant près de deux siècles."
 Les mystères jouèrent d'une popularité incalculable.
 On peut retrouver dans chaque province des traces de ces
 propres mystères. Tous ces drames avaient un seul but;
 édifier les spectateurs.

"La dévotion représentation de la passion, que les
 habitants du petit bourg d'Overmarchen, donnaient tous
 les dix ans offraient la plus grande ressemblance avec
 celles du continent, au XV^e et au VIII^e siècles,
 nombre de villes et de bourgades françaises, et il n'est
 pas douteux qu'elles se rattachent par un lien direct au
 théâtre aux mystères du moyen âge, comme à l'origine
 l'Europe occidentale, sous des formes variées selon les
 temps et selon les pays."

Un exemple des mystères nous avons chaque année
 à Rouen le drame intitulé "Pilate's jugement".
 Dans les récits antiques de Rosmini-Strom
 noter--nous en trouvons les images des scènes littéraires
 du moyen âge.

Paris, Gaston, Le poète du moyen âge, 2^e série, Paris
 Hachette, 1885, p. 235
 Requet, Paris, Cinq siècles d'histoire de l'église moderne

Le Roy Comme dit Le Roy:--"Un fait vraiment intéressant, qu'on ne peut se rappeler, c'est qu'au milieu de la plus profonde ignorance où le monde s'est vu longtemps plongé, un essaim d'esprits supérieurs, échappés comme par miracle au débordement de la barbarie, et réfugiés dans l'arche de l'Eglise ou du cloître y conservaient dans leur intégrité les traditions du passé, mais surtout la langue des Romains."

Vers la moitié du XIII^e siècle nous ne trouvons que les mystères écrits en latin, et le texte de ces mystères a été pris dans la Bible. A partir de cette époque on continue bien à prendre des textes de la Bible mais en y ajoutant des incidents moins religieux, donc changement d'esprit dans la forme. D'abord on introduisit la langue vulgaire pour faire des paraphrases de telle ou telle partie du texte latin.

Beaucoup de ces drames sont une compilation bizarre d'éléments hétérogènes. Cette confusion pourtant devient même instructive pour tracer le texte qu'elle enveloppe et le récit évangélique de ce modèle des premiers drames semi liturgiques.

Dès le commencement du XIV^e siècle jusqu'à la fin du XVI^e siècle, le but de ces drames était d'alléger ou de diminuer la solennité des fêtes publiques. Après la

délivrance d'Orléans par Jeanne d'Arc, un élément patriotique entre dans ces drames. C'est grâce, en partie, à ces mystères patriotiques que l'histoire de cette période a été conservée.

Julleville Dans tous les mystères, on peut retrouver trois caractéristiques:--"L'emploi constant du merveilleux; la multiplicité des lieux où l'action est placée; la longue durée du temps qu'elle embrasse."

Magnin "Dans tous les pays du monde, les peuples, au sortir de l'état sauvage, passent par une phase de civilisation qu'il faut appeler sacerdotale, parceque pendant cette première période, les lois, les moeurs, les arts, tout le gouvernement intellectuel et social relèvent directement et exclusivement du sacerdoce."

Ibid "Oui, le génie dramatique a toujours existé en France; seulement son langage, son allure, ses interprètes, étaient bien différents de ce qu'ils sont aujourd'hui."

délivrance d'Orléans par Jeanne d'Arc, un élément
 politique entre dans ces données. C'est grâce, en
 partie, à ces mystères politiques que l'histoire de
 cette période a été conservée.

Jullienne Dans tous les mystères, on peut retrouver trois
 caractéristiques: -- "L'emploi constant du merveilleux; la
 multiplicité des lieux où l'action est placée; la longue
 durée du temps où elle embrasse."

Magnin "Dans tous les pays du monde, les peuples, au
 sortir de l'état sauvage, passent par une phase de
 civilisation qu'il faut appeler sacerdotale, période
 pendant cette première période, les lois, les moeurs,
 les arts, tout le gouvernement intellectuel et social
 relèvent directement et exclusivement du sacerdoce."

Lois "C'est la légende dramatique a toujours existé en
 France; seulement son langage, son milieu, ses
 interprètes, étaient bien différents de ce qu'ils sont
 aujourd'hui."

BIBLIOGRAPHIE

Bapst, Germain

Essai sur l'Histoire Du Théâtre

Edition Hachette-1893

Clarétie, Léo

Histoire des Théâtres de Société

Edition Molière-1906

Cohen, Gustave

Histoire de La Mise En Scène dans le théâtre
religieux français du moyen âge

Edition Champion-1906

De La Halle, Adam

Oeuvres Complètes

Edition Durand & Pédone-Lauriel

Paris, MDCCC LXXII

Le Roy, Onésime

Etudes sur les Mystères

Edition Hachette-1837

Levrault, Léon

Drame et Tragédie

Magnin, Charles

Les Origines Du Théâtre Moderne ou Histoire du
Génie Dramatique

Edition Hachette-1838

Béquet, Germain

Essai sur l'histoire du théâtre

Édition Hachette-1873

Clément, Léo

Histoire des théâtres de société

Édition Hachette-1898

Goussier, Gustave

Histoire de la mise en scène dans le théâtre

religieux français du moyen âge

Édition Champion-1906

De la Halle, Adam

Œuvres complètes

Édition Durand & Fils-Laurier

Paris, MDCCC LXXII

Le Roy, Omer

Études sur les mystères

Édition Hachette-1877

Levent, Léon

Drame et tragédie

Legrain, Charles

Les Origines du théâtre moderne en France

Œuvre posthume

Édition Hachette-1878

Monmerqué et Michel

Théâtre Français au Moyen Âge

Paris-Chez H. Delloye-Editeur-Firmin Didot

Frères Imprimeurs MDCCC XXIX

Petit de Julleville, L

Les Mystères

Paris, Hachette-1880

Tome I

Petit de Julleville, L.

Les Comédies

Paris--L. Cerf.--1885

Petit de Julleville

La Comédie et les mœurs en France

Paris--L. Cerf.-1886

Mortensen, Johan

Le Théâtre Français Au Moyen Âge

A. Picard et Fils--1903

(Traduit Du Suédois par Emmanuel Philipot)

Rigal, E.

Le Théâtre Français avant La Période Classique

Hachette-1901

Sepet, Marius

Origines Catholiques du Théâtre Moderne

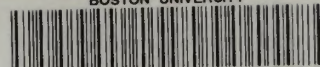
Paris--L. Lethiellieux-1901

See last

[illegible]

Demco 293-5

BOSTON UNIVERSITY



1 1719 02487 1024



ACCOPRESS BINDER

BF 250-P7 EMB

MADE BY

ACCO PRODUCTS, INC.

OGDENSBURG, N. Y.

